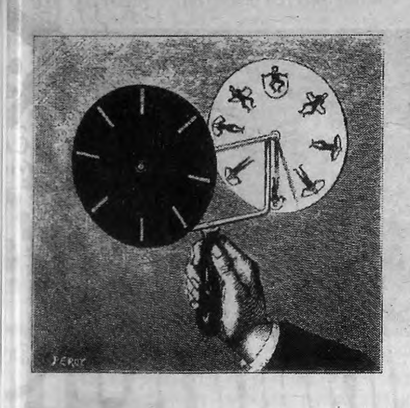


Segunda Sección de Espectáculos de

Página/12

Centenario del cine

LOS CIEN MEJORES AÑOS DE NUESTRAS VIDAS

Los festejos por el centenario del cine tendrán su apogeo recién en diciembre próximo, cuando se recuerde la primera proyección pública, pero esos fastos han llevado también a exhumar una fecha previa, la del 22 de marzo de 1895, cuando los hermanos Lumière organizaron una función privada de su primer film para un grupo de industriales, que se sorprendieron ante las parpadeantes imágenes de "La salida de los obreros de la fábrica". Desde entonces, el cine no ha hecho sino celebrar la vida y embellecer el mundo, tal como lo testimonian en las siguientes páginas Manuel Antín, Graciela Borges, José Pablo Feinmann y Salvador Sammaritano.

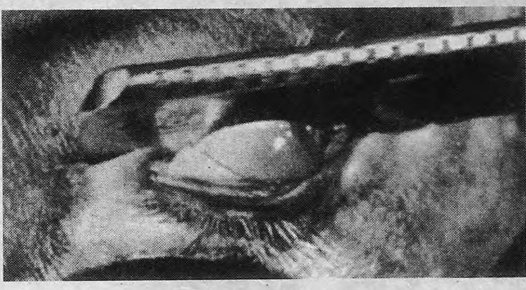
EL LUMINOSO INVENTO DEL SIGLO XX

(*Por Luciano Monteagudo*)

La Historia, así, con mayúscula, ha decidido hace tiempo fijar una fecha precisa para marcar el nacimiento del cine, el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Louis y Auguste Lumière llevaron a cabo la primera proyección pública, en el Salón Indien del Gran Café del Boulevard des Capucines de París. Los fastos y celebraciones del centenario del cine, con Francia a la cabeza, por supuesto, han llevado a recordar sin embargo una proyección previa, una función privada, que viene a confirmar aquello que planteaba Jorge Luis Borges en su ensayo "El pudor de la historia" (incluido en el libro *Otras inquisiciones*): las verdaderas fechas históricas son secretas.

El 22 de marzo de 1895 Louis Lumière organizó una primera demostración de su invento en la Rue de Rennes 44, París, para la influyente Société d'Encouragement pour l'industrie Nationale, una asociación de industriales que presenciaron estupefactos el que seguramente no es el primer film de la historia del cine (el norteamericano Thomas Alva Edison ya venía impresionando material fotosensible desde 1890, para sus kinetoscopios) pero que sin duda es la primera película comercial, el primer corto publicitario: *La sortie des Usines Lumière*, la salida de los obreros de la próspera fábrica que los hermanos tenían en Lyon.

El alegre desfile de esas trabajadoras de faldas acampanadas y sombreros emplumados, de los operarios que empujan sus bicicletas y, tras ellos, el paso de un coche tirado por dos hermosos caballos, donde viajan los patrones, y a cuyas espaldas un portero cierra las verjas, representa hoy un testimonio invalorable de su época, pero en su momento sirvió para demostrar la pujanza de la empresa de los Lumière, capaz de producir un aparato sorprendente, mágico, literalmente luminoso, que se correspondía con el apellido de sus fabricantes.



¿Qué ha sido de esa luz durante los últimos cien años? El cine, sin duda, ha contribuido a reformular el mundo, a iluminarlo, a embellecerlo. Los primeros camarógrafos que los Lumière enviaron a los rincones más apartados del globo iniciaron una nueva forma de comunicación entre los pueblos, pero desde el viaje hacia la Luna de las criaturas del gran Mélies hasta la travesía interior de los personajes de Tarkovski en *Solaris* y en *Stalker* el cine se ha ocupado siempre, también, de ese universo eternamente inexplorado que es el del sueño y la imaginación.

Nacido simultáneamente como atracción de feria e instrumento científico (ésa era al menos la primera aspiración de los Lumière, que descreían de sus posibilidades comerciales) el cine ha sido, al mismo tiempo, desde sus comienzos, un espectáculo y una forma de conocimiento. Para el filósofo francés Gilles Deleuze, los grandes autores del cine pueden ser comparados no sólo con pintores, arquitectos, músicos, sino también con pensadores. "La enorme proporción de ineptitud en la producción cinematográfica no es una objeción: no es mayor que en otros terrenos, aunque



Por Graciela Borges

La garantía del amor eterno

El cine es como el aire. Yo no estoy acostumbrada a respirar en otro hábitat. Puedo tomarle el tiempo a la televisión o a la radio. Uno puede aprender cosas nuevas, pero en el cine tengo puesta mi vocación desde los catorce años.

A veces pienso que no sé cómo soy sin las películas. A veces pienso cuántas veces en la vida recurro a Funes en busca de su sabiduría y su pasividad frente al dolor. Cuando estoy angustiada me encuentro en aquella chica que se enroscaba en el árbol de Navidad en *Heroína*. Muchas veces me siento, junto las manos y miro, de alguna remota manera, como la señorita Plasini de *El dependiente*. Hay una parte mía en todos los personajes. En la sangre de uno hay una química que se transmite a todos los personajes.

Yo hago tantos ejercicios espirituales y buceo tanto dentro mío porque realmente muchas veces me confundo con los espejos del cine. Hago todas estas técnicas de meditación porque, aunque sea cuando envejezca, quiero llegar a ser yo misma, a mi esencia.

Sin embargo, sé que va a estar ese cuento maravilloso que me regaló Raúl de la Torre cuando dijo que en el momento en que yo me esté muriendo van a estar rodeándome todos mis amigos y que mientras yo esté cerrando los ojos para morir, él va a abrir despacito la puerta, va a entrar, me va a decir muy bajito: "Gra, cámara" y yo voy a volver a sonreír.

El amor del cine es eterno. El cine no nos va a abandonar nunca. A pesar de nuestros odios, nuestras pasiones, nuestra falta de flexibilidad, nuestras miserias. Todo lo que somos, si se filmó, va a quedar allí, como un testimonio para siempre, como una marca indeleble.

En la vida nos suceden muchas cosas: nos enamoramos, nos casamos, tenemos hijos, nos separamos, pero el cine, como el más fiel amigo, nunca nos abandona. El único amor eterno es el amor de quien te filma, porque el cine estará siempre y a pesar de todo. El cine va a estar siempre, rescatándonos del destino de ser seres olvidables.



tenga consecuencias económicas e industriales sin parangón. Los grandes autores del cine son, únicamente, más vulnerables: impedirles realizar su obra esinfinitamente más fácil. La historia del cine es un prolongado martirologio. Pero, aun así, el cine forma parte de la historia del arte y del pensamiento, bajo las insustituibles formas autónomas que esos autores supieron inventar y, a pesar de todo, hacer viables."

El propio lenguaje del cine es un producto o un aspecto de la invención artística, pero los escasos cien años que le ha llevado a la imagen en movimiento desarrollar ese lenguaje autónomo pueden parecer ahora insuficientes: no falta quien sostiene que este primer siglo del cine quizá llegue a ser también el último, por lo menos de acuerdo con la concepción estética y técnica que ha imperado desde su creación hasta nuestros días. El cine tal como todavía se lo concibe hoy está basado en fundamentos físicos, químicos y mecánicos que corresponden al siglo XIX. El video y la computación, en cambio, alcanzarán su máximo desarrollo seguramente durante el siglo XXI. Mientras tanto, a la imagen en movimiento le ha llevado casi todo el siglo XX construir un vocabulario propio, que ahora las nuevas técnicas están en condiciones de modificar, o al menos de ampliar. Como dice Francis Coppola, uno de los pioneros en el uso del video y la computación aplicado al cine: "La diferencia está en que la película es un medio básicamente de orden mecánico. Uno trabaja sobre ella con goma de pegar y tijera. Con imágenes electrónicas, en cambio, uno está manipulando energía, con toda la flexibilidad y la magia que esto significa".

En el futuro digital, un espectador no sólo va a poder cambiar todo el elenco de un film preexistente –reemplazando a Clark Gable por Humphrey Bogart en *Lo que el viento se llevó*, por ejemplo– sino que también tendrá la posibilidad de participar en la creación de nuevos films, que podrán ser una combinación de los ya preexistentes y su propia imaginación. "El artista autocrático –señala otro cineasta norteamericano, Paul Schrader– finalmente deberá enfrentar las consecuencias de la democracia y se tendrá que conformar con ser simplemente un socio más de una creación colectiva. En el futuro, un cineasta ya no va a dirigir una película; en todo caso, la va a instigar." Suena extraño, ofensivo incluso para todos aquellos que nos hemos formado en la sagrada, hipnótica oscuridad de una sala de cine –ese santuario en vías de extinción–, pero siempre queda la ilusión de que todo tiempo futuro pueda ser mejor.



Por José Pablo Feinmann

Si nada hubiera sucedido

Si Chaplin no se hubiera comido un zapato. Si Buster Keaton no se hubiera trepado a una locomotora. Si Tod Browning no hubiera hecho "Drácula" con Lugosi. Si Boris Karloff no hubiera sido el monstruo de Frankenstein. Si William Powell y Mirna Loy no hubieran sido Nick y Nora Charles. Si Asta no hubiera sido Asta. Si Clark Gable no hubiera tomado entre sus brazos a Vivien Leigh y no la hubiera subido por esa gran escalera. Si Katharine Hepburn no hubiera roto el palo de golf de Cary Grant. Si Ingrid Bergman no le hubiera dicho a Humphrey Bogart "el mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos". Si Bogart no le hubiera dicho a Claude Rains "éste es el comienzo de una bella amistad". Si Lauren Bacall no hubiera pedido un fósforo. Si Errol Flynn no hubiera muerto con las botas puestas en el Little Big Horne. Si Orson Welles no hubiera dicho *rosebud*. Si Glenn Ford no le hubiera dado esa cachetada a Rita Hayworth. Si Richard Widmark no hubiera tirado a la paralítica por la escalera. Si Alida Valli no se hubiera enamorado de Farley Granger. Si Vittorio De Sica no hubiera imaginado una historia con bicicletas. Si Robert Ryan no hubiera ganado una pelea que debía perder. Si Sterling Hayden no se hubiera muerto sobre el césped de la chacra de sus padres, olfateado por los caballos. Si Jean Hagen no hubiera tenido una voz intolerable. Si Gene Kelly no hubiera bailado bajo la lluvia. Y Fred Astaire con un perchero. Si Cyd Charisse no hubiera tenido esas piernas. Si James Stewart no hubiera mirado por la ventana indiscreta. Si John Wayne no hubiera tomado entre sus brazos a Natalie Wood para decirle "Vamos a casa, Debbie". Si James Whitmore no hubiera derrotado a las hormigas gigantes. Si James Dean no hubiera acercado su silla al lecho de su padre enfermo. Si Audrey Hepburn no hubiera ido a aprender cocina a París. Si a Mónica no le hubieran gustado los veranos. Si la doncella no hubiera tenido una fuente. Si Rocco no hubiera tenido hermanos. Si Bogart no le hubiera dado veinticinco mil dólares a *Toro Moreno*. Si Peter Sellers no hubiera sido un doctor tan insólito. Si los Beatles no hubieran viajado en el submarino amarillo. Si Gene Hackman no hubiera oído conversaciones que no debía oír. Si Marlon Brando no se hubiera muerto jugando con su nieto en un jardín. Si Robert Duvall no hubiera dicho "Amo el olor del Napalm por la mañana". Si Dustin Hoffmann no se hubiera graduado. Si Facón Grande y el alemán Schultz no hubieran sido tan valientes y nobles. Si el coronel Zavala no hubiera sido tan despiadado. Si Federico Luppi no se hubiera cortado la lengua. Si Aristarain no hubiera filmado mi primera novela. Si Michelle Pfeiffer no hubiera sido Gatúbela. Si Thelma y Louise no hubieran salido a la ruta. Si Tarantino no hubiera leído novelas baratas. Si nada de esto hubiera sido así, no amaría al cine como lo amo. Pero, lo juro, así fue. Y ustedes lo saben tan bien como yo.

Opinión

Por Salvador Sammaritano

Respeto a Dios

Uno de los personajes de *Las tres hermanas* de Chejov afirmaba, con toda su alma rusa, que nadie es feliz porque la felicidad no existe. Sólo nos quedaba –concluía– el poder desearla. Partiendo, tal vez sin haber leído a Chejov, de esa premisa, muchos han afirmado que se puede ser bastante feliz si uno llega a cumplir los deseos de su infancia. En mi caso, puedo decir que si la vida no me hubiese castigado con una de las peores tragedias personales que puedan existir para un ser humano, yo sería muy feliz. Y digo esto porque el cine para mí fue ante todo un fiel y prolongado idilio que comenzó en mi niñez. Mis recuerdos datan exactamente del día que cumplí cuatro años, allá por 1934. Me acuerdo que ya a esa edad, sin saber leer y escribir y sin ir al jardín de infantes que en mi barrio (el de Pepe "Pirulo" Soriano, Raúl González Tuñón y Carlos "Bracamonte" Llosa) no existía, yo sabía copiar exactamente las letras del diario *Crítica*. Eso fue para mí muy importante cuando empecé a ir al cine con mi vieja o mis tíos y nació mi amor por el cine. Me acuerdo muy bien de los programas del Park y el National (que estaban en Santa Fe y la barrera del Central Argentino, después Mitre). Se daban siempre tres películas y a cada una de ellas ocupaba una columna. En la tapa estaba el nombre del cine y en la contratapa aviso de los negocios del barrio. El cine parlante era algo relativamente reciente y siempre se aclaraba que los films a proyectarse eran sonoros y hablados.

Esta incipiente pasión y mi facilidad para hacer las letras de imprenta me permitieron, apenas aprendí a leer y escribir, a imaginar un cine propio, con películas imaginarias que eran generalmente versiones de historietas que salían en *El Tony*. Cuando estuvo a mi alcance un epidiascopio (un proyector de láminas opacas), recortaba los cuadros y ofrecía funciones a los pibes de mi barrio con entrega del correspondiente programa. Esa obsesión me ocasionó algunos problemas con mi maestra de segundo grado que me exhortaba a dedicarme más a las matemáticas que a escribir programas de cine.

Pasaron los años, me hice socio de Gente de Cine, en 1954 fundé un cine club, edité una revista, me hice periodista profesional, hasta llegar a ser lo que soy, que nunca sé si es poco, mucho o nada.

Lo que es curioso es que nunca se me haya ocurrido ser guionista o director. Una vez quise ser compaginador, pero no pudo ser.

Creo que lo que pasó y recién ahora me estoy dando cuenta, que como todo celebrante de un dios, temía que con mi posible ineptitud, pudiese faltarle el respecto si osaba transitar por sus caminos.

De los cien años que este año cumple el cine, yo les he dedicado casi sesenta. No me arrepiento. Ahora dispongo del proyector que no me pudo comprar mi viejo, tengo video y muchas películas que amé toda la vida en mi casa. La verdad, no me puedo quejar...



Por Manuel Antín

La beatitud en medio del tormento

Por algo tal vez, inexplicable, en todos los costados del mundo se celebra este año el cumpleaños número cien del cine. Qué extraña conducta la de las sociedades que a veces detienen su vértigo para expresar su fidelidad a hechos en apariencias tan intrascendentes. Será su conciencia lo que en el fondo las mueve a adherir a acontecimientos que desde un cierto punto de vista podrían calificarse de accesorios por ser tan ajenos a la *realidad real* que impera hoy día.

Esta celebración encuentra al cine en un momento por lo menos difícil. No es que lo estén acosando, como dicen algunos, riesgos de muerte. Por mucho que la inagotable imaginación humana haya encontrado felizmente nuevos vehículos para las imágenes, el cine –como dice Malreaux– es como el sol, muere todos los días pero renace siempre a la mañana siguiente.

No me alcanza la memoria para abarcar estos cien años tan prodigiosamente iluminados por este milagro de nuestro tiempo, pero me basta sí para retrotraerme a tantos momentos felices vividos en aquellos memorables cines de barrio de mi niñez que ya no existen, por desgracia ni aquéllos ni ésta. Debo decir con nostalgia que gracias a este milagro de la imaginación, descubrí el más maravilloso de los seres humanos que yo conocí, aquel hombrecillo juguetón e incomparable, de zapatos deformados y más que grandes, de galera y bastón, capaz de emocionar y emocionarse sin pudores como si este mundo no fuera el de él.

Aún lo veo sentado en aquel umbral como si todavía permaneciera ahí, junto al pibe que le penetrara tan profundamente el corazón, o contemplando embelesado a la cieguita inolvidable, o yéndose hacia el horizonte con ese andar tan suyo y que nunca lo llevaba a ninguna parte sino que lo acercaba cada vez más hasta dejarlo adherido a nosotros para siempre. No en la pantalla, en nuestros corazones.

Aprendí de él a gozar de esos seres de luz que jamás, a partir de entonces, se apartarían de mi camino. Muchos vendrían después para acompañarme, de la mano de magos memorables. Unos y otros hicieron lo que yo nunca pude pese a intentarlo. Pero los gocé como si fueran míos. O tal vez porque eran míos: al entrar a las salas donde los proyectaban los había comprado. De la mano de Welles, De Sica, Bergman, Fellini, Truffaut, Torre Nilsson y, más recientemente, Coppola, Wenders, Allen, entre otros.

El cine ha sido y es el resplandor cultural más deslumbrante del siglo. ¿Quién puede afirmar que no está ligado a él indisoluble y definitivamente? No conozco a nadie que pueda decirme que nunca se ha emocionado o que no ha sonreído alguna vez en la oscuridad ante la pantalla resplandeciente que reproduce la vida mejor que la vida misma. Aunque no todos se atreven a aseverar, como yo, que lo que no es cine no es cierto. Porque puede parecer una exageración de poseído, pero ante la opción yo personalmente, si tuviera que optar, preferiría más que la realidad, ser el cine.

Por eso, en este mundo lineal, mundo de ladrillos más que de arquitectura, mundo entre siniestro y carnavalito, celebrar el centenario del cine es una especie de beatitud en medio del tormento, un fuego intensamente helado que nos da vuelta la cara hacia ninguna parte.

Seguramente, a todos quienes hemos hecho del cine una devoción más que una profesión, es en momentos de reflexión como éste cuando una gran parte del cielo se nos cae maravillosamente sobre las cabezas y empieza el fin del mundo, o quizá mejor, termina porque en realidad, creo, todos deberíamos sospechar, perdón por el tono apocalíptico, que la historia hasta ahora ha sido más bien el fin del mundo, y que quizá con un poco de suerte, el fin del mundo será poco a poco reemplazado por el comienzo del mundo, por el verdadero mundo que merecen invenciones del hombre como el cine que ha hecho de muchos de nosotros, a lo largo de los años, una multitud seguramente indefensa que todavía cree en las ilusiones y que todavía espera del hombre no guerras ni discrepancias absurdas, ni especulaciones crematísticas, ni desencuentros inconducentes, sino la realidad de los sueños desplegada como una bandera de esperanza inmensa.

P... PAN...

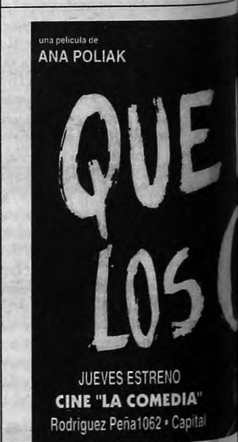
(*Por L. M.*) "El público que... muy bien impresionado y es se... guro que muchos de los que anoch... vieron este curiosísimo espectácu... volverán algunas otras veces para g... zar de él." Con estas palabras, tímida... mente proféticas, concluía un artícu... publicado en la sección "Teatros y Fie... tas" del diario *La Nación* del 19 de j... lio de 1896. La crónica hacía referen... cia a una extraña función que se hab... desarrollado el día anterior en el cé... trico teatro Odeón de Buenos Aire... donde un grupo de curiosos se habí... dado cita para conocer una misterios... máquina que proyectaba imágenes e... movimiento. El cine había llegado... Buenos Aires.

La exhibición de "vistas" animada... un acontecimiento singular para e... ciudad todavía patriarcal pero afirm... da en una vocación de progreso, se m... alizaba a menos de un año de la prim... ra presentación pública, en París, d... *cinematographe* Lumière, el 28 de d... ciembre de 1895. Los organizador... de aquella proyección inicial porte... fueron el empresario Francisco Past... y el periodista Eustaquio Pellicer (cr... ador de las revistas *Caras y Caretas* ... *PBT*), quien además hizo de operado... Ambos utilizaron un auténtico apar... to inventado por los hermanos Louis... Auguste Lumière, que por entonces t... davía competía con el kinetoscopio d... sarrollado en los Estados Unidos po... Thomas Alva Edison.

De hecho, Buenos Aires había co... nocido el kinetoscopio antes inclus... que al cinematógrafo de los Lumière... según se desprende de una nota pu...



"El graduado" (1967) dirigid... valió el Oscar a Dustin Hoff...



mera proyección porteña

CO EN LA SALA


Burt Lancaster en "Apache" (1954) dirigido por Robert Aldrich.

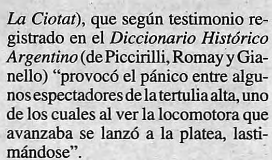

Marilyn, una rubia que fue el signo de su tiempo.

"La vida de O'Haru", de Kenji Mizoguchi (1952).

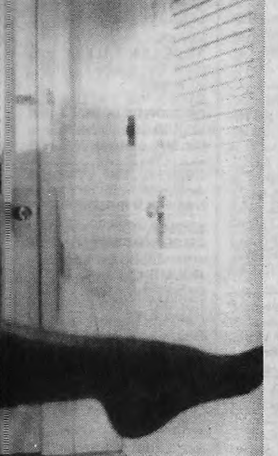
ada por José S. Alvarez (el legendario Fray Mocho) en su sección "Imágenes metropolitanas", fechada el 29 de octubre de 1894. Escribía: "¿Sabe usted lo que es el kinetoscopio? ¿Cómo no lo ha de saber? Es el último invento de Edison, del célebre electricista yanqui, que, según afirman, tiene la manía de no comer cebolla. Aquí en Buenos Aires tenemos uno ahora, y la verdad es que asombra por el ingenio maravilloso que ha presidido su invención. ¡Es la fotografía con movimiento!"

Pero el invento de los Lumière era, sin duda, el más desarrollado, y la nota citada de *La Nación* se refiere al extraordinario atractivo del aparato que funcionó por primera vez en el Odeón, "por el precioso efecto de sus muchas vistas, en las cuales el movimiento de las personas y vehículos está representado con un grado de verdad que maravilla y cautiva, completando la impresión de realidad que producen el tamaño natural de las figuras".

La misma reseña permite ubicar los films Lumière que se proyectaron: *El herrero (Le maréchal ferrant), Riña de niños (Querelle de bebés), El estanque de las Tullerías (Bassin des Tuileries), La salida de los obreros de la fábrica Lumière (Sortie des usines Lumière, á Lyon)* y el célebre *La llegada del tren a la estación de La Ciotat (L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat)*, que según testimonio registrado en el *Diccionario Histórico Argentino* (de Piccirilli, Romay y Gianello) "provocó el pánico entre algunos espectadores de la tertulia alta, uno de los cuales al ver la locomotora que avanzaba se lanzó a la platea, lastimándose".



Pese al éxito de esa función inaugural, los espectadores porteños tuvieron que esperar tres años más para contar con el cine como un espectáculo diario y regular. Las proyecciones en el Teatro Odeón en 1896y otras posteriores se integraban como variedades entre las secciones teatrales, y tan sólo en 1900 apareció en la calle Maipú, entre Corrientes y Lavalle, el Cinematógrafo Nacional, sala pionera que funcionaba entre las 20 y las 23, con matinés los sábados y feriados. Mientras tanto, un fotógrafo francés radicado en Buenos Aires, Eugenio Py, impresionaba con una cámara Gaumont los primeros metros de celuloide que registra la historia del cine argentino. Pero eso ya es otra historia.


ike Nichols. La película que le

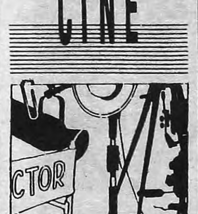












101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.20 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.35, 20.55 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15.

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15. -

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. Con Marisa Tomei y Robert Downey Jr.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 17.35, 20.10 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Los 3 Ninjas** -S/R- 16: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías).** En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.25: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

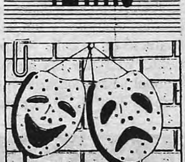
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. dde. las 11: **Jurassic Park** -P/M/13- **Eligiendo Mamá.** Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. La Segunda Patria. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Tiempo de Silencio** -P/M/13- Dir.: Edgar Reitz. Con Henry Arnold y Manfred Andrae. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Los Girasoles de Rusia**, de Vittorio de Sica. Con Marcello Mastroianni y Sophia Loren. Pl. $ 3. Socios y Jub. $ 2.- Ciclo "Federico Fellini": A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.25: **8 y 1/2** -P/M/18- con Marcello Mastroianni y Anouk Aimée. Pl. $ 5. Socios $ 3.-





COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Juev. a Dgos. de 10 a 20.-
LUNES 20 a las 21: **Cinco Conciertos en colaboración con la Universidad Nacional de Buenos Aires. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Director: **Moshe Atzmon.** Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Mozart: Concierto p/piano y orquesta K. 488 (solista: Antonio De Raco); Strauss: Una Vida de Héroe. Sob. de loc. en vta. en Bolet.-
LUNES 27 a las 21: Func. N° 85. **Unico recital del bajo Paata Burchuladze.** Ljudmilla Ivanova (piano). Obras de Tchaikovsky, Glinka, Arensky, Rachmaninov y Verdi.-
MARTES 28 a las 20.30: Primera función de Gran Abono. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg.** Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciesinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Para ésta función es obligatorio el uso de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas laterales), dde. el Viernes 24.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Nuevos Abonados: Del 4 al 29 de Abril.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **RAMICOS DE CLAVELES**, creación de **Iris Scaccheri** sobre "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Hoy y Mañana (despedida) a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb. a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: LOS DIAZ PASAN VOLANDO (fusión folclórica). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-
MUSICA EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR: Mar. 21 a las 21: "OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA". Dir.: **Daniel Piazzolla.** Canta: **Hernán Salinas.** Miér. 22 a las 21: HORACIO BANEGAS (revelación Cosquín 1993). Miér. 29 a las 21: CHANGO FARIAS GOMEZ y "LA MANIJA". Loc. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"EL ORGANITO Y BABILONIA"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Co-dirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Vier. a las 21.30: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre.** Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES".** Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 20. Dgo. a las 19.30: Elena Oliveto pta. las Mejores Romanzas con Mauro Espósito, Enrique Gibert y Leonardo López Linares en: **3 BARITONOS PARA LA ZARZUELA.** Dir. Mus.: S. Cardonnet. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. de música. Amb. climat.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS:** Vier. a las 19: **Adelaida Negri** (soprano) y **Madalit Lamazares** (piano). Obras de Napolitano, Ginastera y Lecuona.-
Este Ciclo de Conciertos está auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el I.C.I.-
Vier. 24 a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-
Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21 (única función): Sportivo Teatral presenta: **de la Enciclopedia del Teatro FASCICULOS SUELTOS.** Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 21: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A la 1: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS.** Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo.** Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta.** Intérprete: **Angela Correa.** Dir.: **Verónica Oddó.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO.** Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", con Alicia Bellan y Livia Fernan. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 361-6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI.** Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco.-
Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS.** Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo Los Argentinos presenta: **LOS LAIKAS.** Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. Pl. $ 12 (c/consum). Res. telef. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. númer. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto.**-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: El estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey.** Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30. 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a la 1.30. **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Disputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter.** Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.- Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morello. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Avelup. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las

22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA**. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **6 únicas funciones**. Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Vier. a las 0: **TANGUEDIAS**. Creación Colectiva.-
Vier. a la 1: **CAMPI** en **HUMOR NEGRO**.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS**, espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo**. Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta**: **COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN**, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración**.-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito"**. Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel"**. Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile**. Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-
Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. Carnaval '95. Todos los días! **BAUEN**. Show internacional. Orquesta en Vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes. Amb. climat.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO**, con **Angel "Paya" Díaz**, Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Juev. a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-
Vier. a las 23.30: 12° año consecutivo: **CREOLE JAZZ BAND** Jazz-Humor-Blues. Presentando su 5° trabajo discográfico **"Creole Touch"**. Canta: Eleonora Eubel. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LO MEJOR"**, con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS y gran elenco. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

DE BUENOS AIRES. H. Yrigoyen 733. 642-7705. 652-1138. Sáb. a las 22: CENA-COPAS-BAILE-SHOW. Con E. Lear, N. Real, J. C. Cobo, A. Fontán, A. Pintos y Los Antillanos. Dir. Mus.: L. Anibal y Pérez Muñoz. Cena $ 29, canilla libre.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente** y **José Campanari**. Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe**, junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Vier. y Sáb. a la 1: TRASNOCHE FLAMENCA, cante y baile con Héctor Manuel. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente** y **José Campanari**.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**, con Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. M. Pavlovsky, H. Del Curto, D. Pojomovsky y L. Borda. Sáb. a las 22.30: **DE AQUICITO NOMAS**, con **Juan Falú y Jorge Marziali**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel**. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 24: **Gerardo Peirano**. Sáb. 25: **Sandra Mihanovich**. Abril: Sáb. 1: **Guillermo Guido**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Vier. a la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA con ANTONIO CARTAGENA y su Gran Orquesta de Salsa. Dgo. a las 21: DANIEL VIGLIETTI presenta **"Esdrújulo"**. Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA**, con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO**, con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. $ 10.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show**, al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Ultimas semanas. Miér. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN**, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

C. C. VICTORIA OCAMPO. Vier. a las 22: Danzares "LABERINTO". Sáb. a las 22: ADRIANA VARELA. Lun. a las 21: BALLET DE CAMARA JUVENIL.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Hoy (despedida) a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en **EL PATIO DE ATRAS**. Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y 22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA**, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco**. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

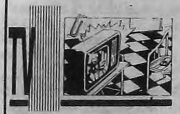
REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!**, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic.

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-



8.00

ATC-PANORAMA ITALIANO. Periodístico.
9-NUBELUZ. Infantil. Con Las Dalinas.

9.00

ATC-LA SANTA MISA.

10.00

2-DIBUSHOW. Dibujos animados.
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.

11.30

9-CAMPEONATO NACIONAL B. Hoy: **Deportivo Morón/Chacarita Jrs.**

12.00

2-SALA DOS.
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS. **Natación**.

13.00

ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS. **Tenis** (finales).
9-PARECE QUE FUE AYER. Periodístico.
11-LA FAMILIA BENVENUTO. Comedia con Guillermo Francella.
13-TARZAN. Serie.

14.00

13-CINE DE COLECCION. Hoy: **La tropa de Beverly Hills**. Dirección: Jeff Kanew. Con Sheelley Long y Mary Gross. **La dama y el bandido**. Dirección: John Hough. Con Emma Samms y Oliver Reed.

14.30

11-EL MUNDO DE DISNEY. Hoy: **Clip del Rey León, Dinosaurios** (estreno), **El zorro, Aprendiendo a vivir** (serie).

15.00

ATC-MOTOCICLISMO. Deportivo.

16.00

9-DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: **Vacaciones en familia**. Dirección: Steve Gomer. Con Maureen Stapleton y Lee Richardson.

17.00

ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS. **Básquet: Argentina/Estados Unidos.**
11-LA BANDA DOMINGUERA. Con Quique Wolff.

18.00

9-CINE DE ACCION. Hoy: **Las garras del águila**. Dirección: Jalal Merhi. Con Jalal Merhi y Loren Avedon.
13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Patrulla juvenil**. Dirección: Molle Miller. Con Brian Keith y Sean Astin.

20.00

ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS. **Fúbtol: Paraguay/Colombia**.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TIME TRAX. Serie.
13-PIE GRANDE Y LOS HENDERSON.

21.00

9-¿QUE APOSTAMOS? Entretenimientos. Conduce: Julio Lagos.
11-LA MOVIDA DEL VERANO. Conducen: Juan Alberto Mateyko y Los Midachi. En vivo desde Mar del Plata. Invitados: **Jairo, Alejandro Lerner, Los auténticos decadentes, CAE.**
13-SERIE. Hoy: **Acapulco Heat**. Con Catherine Oxenberg y Bredan Kelly.

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **Misiles al amanecer**. Dirección: Jack Sholder. Con Fowers Boothe y Rebecca de Mornay.
ATC-9-XII JUEGOS PANAMERICANOS. **Fútbol: México/Costa Rica**.
13-FUTBOL DE PRIMERA. Con Enrique Macaya Márquez, Adrián Paenza y Marcelo Araujo.

23.55

9-REPORTER ESSO.

24.00

ATC-ATC 24.
9-PUBLICITY. El mundo de la publicidad y avisos de los festivales de Cannes y Nueva York. Conducción: Raúl Becerra y Karina Laskarin.
13-TODO GOLF.

1.00

ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.

